

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Лобойковская средняя школа

«Рассмотрена»

На педагогическом совете

Протокол № 1 от 27.08.2021г.

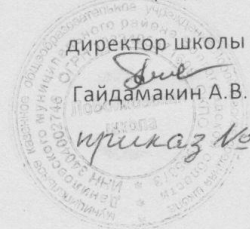
«Утверждена»

директор школы

Гайдамакин А.В.

Гайдамакин А.В.

приказ № 69/1



Рабочая программа

По музыке

1 класс

(УМК: «Школа России»)

2021- 2022 учебный год

№ п/п	Тема урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные	Метапредметные	Личностные
1	2	3	4			
Музыка вокруг нас (16ч)						
1.	«И Муза вечная со мной!»	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Познакомятся</i> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
2.	Хоровод муз.	Что такое хоровод муз? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира	Хор, хоровод; «Хора», «Сир-таки»	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3.	Повсюду музыка слышна.	Как различать многообразие детских песен-попенок? Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии

4.	Душа музыки – мелодия.	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Мелодия, песня, танец, марш	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5.	Музыка осени.	Как определить характер осенней музыки? Цели: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами	Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
6.	Сочини мелодию.	Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии	Мелодия, аккомпанемент, ритм	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Как песня помогает человеку? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой	Песня, ноты	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
8.	Музыкальная азбука.	Как ты понимаешь слово-	Мелодия,	Научатся: различать понятия <i>звук,</i>	Регулятивные: формулировать и	Принятие образа «хорошего

		сочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; познакомить с элементами нотного письма	аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)	<i>нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабелевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты? Цели: учить различать разные виды инструментов; познакомить с тембрами русских народных инструментов	Свирель, дудочка, рожок, гусли	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	Что такое опера? О чем поют гусли? Цели: учить определять звучание гуслей; познакомить с оперой-былиной «Садко»	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11.	Музыкальные инструменты.	Какой инструмент изображает птичку? На каком инструменте играл гусляр Садко? Как звучит голос деревянного духового инструмента - флейты? Цель: сопоставить звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12.	Звучащие картины.	Можно ли услышать му-	Песня, опера, пьеса,	Научатся: выделять принад-	Регулятивные: выбирать действия в	Наличие эмоционального отноше-

		зыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? Цели: расширять художественные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление	флейта, арфа	лежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	ния к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13.	Разыграй песню.	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета	Песня, куплет, мелодия	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
14.	Пришло Рождество, начинается торжество.	Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей	Народные праздники, рождественские песни	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
15.	Родной обычай старины.	Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Цель: расширять и	Праздник Рождества Христова; колядки	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

		углублять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества		творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
16.	Добрый праздник среди зимы.	Какому из фрагментов созвучны слова <i>свет, радость, добро, любовь?</i> На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомить с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского	Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де»	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
Музыка и ты (17ч)						
17.	Край, в котором ты живешь.	С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18.	Поэт, художник,	Какое время суток изо-	Картина - художник,	Научатся: находить общее в	Регулятивные: выполнять учебные	Развитие эмоционального воспри-

	композитор.	бразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? Цель: закрепить и обобщить знания по теме	стихи - поэт, музыка - композитор	стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	ятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
19.	Музыка утра.	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина <i>контраст</i>	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20.	Музыка вечера.	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием <i>контраст</i>, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

21.	Музыкальные портреты.	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру? Цели: познакомить с образами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; находить характерные интонации героев	Игра-драматизация. Образы русского фольклора	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23.	У каждого свой музыкальный инструмент.	Какие инструменты ты слышал? Цель: учить исполнять песню по ролям, сопровождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
24.	Мамин праздник.	Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы	Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным

		украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования		исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	занятиям
25.	Музы не молчали.	Как ты понимаешь слова <i>подвиг, патриот, герой</i> ? Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия <i>солист, хор, оркестр</i>	Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
26.	Музыкальные инструменты.	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
27.	Музыкальные	Сравни голоса	Лютня, гитара, кла-	Научатся: определять старинные,	Регулятивные: ставить новые учебные	Развитие мотивов музыкально-

	инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Цель: познакомить с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов	весин, фортепиано	современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
28.	«Чудесная лютня». Звучащие картины.	Какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать твою страну? Назови инструменты, изображенные на картинах. Цель: продолжить знакомство с музыкальными инструментами	Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
29.	Музыка в цирке.	Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

30.	Дом, который звучит.	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия <i>опера, балет</i> ; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятия <i>опера, балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Кресева «Муха-Цокотуха»)	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач
31.	Опера-сказка.	Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку? Цель: учить определять виды музыки	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Кресева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм. Цель: познакомить с музыкой, написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм	Музыкальная фантазия, труба-ДУР	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни
33.	Афиша. Программа.	Назовите своих любимых	Афиша, программа,	Научатся: понимать триединство	Регулятивные: вносить необходимые	Наличие эмоционального отноше-

		композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	музыкальный спектакль	<i>композитор - исполнитель - слушатель;</i> осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	ния к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
--	--	--	------------------------------	--	--	--

Согласовано
протокол Педагогического совета
СОШ

от 27.08 2021 № 1

Утверждаю
Директор МОУ СОШ



**Рабочая программа
по музыке
2 класса
на 2021-2022 учебный год**

Учебных недель – 34
Кол-во часов в неделю – 1
Кол-во часов в год – 34

Составила:
Колесникова Светлана Федоровна
учитель начальных классов

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Музыка»

Раздел «Музыка в жизни человека»

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Личностные результаты:**Обучающийся научится:**

- укреплению культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоциональному отношению к искусству, эстетическому взгляду на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формированию личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- начальным навыкам социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- развитию мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитию духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:**Обучающийся научится:**

- наблюдению за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладению способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планированию, контролю и оценке собственных учебных действий, пониманию их успешности или причин неуспешности, умению корректировать свои действия;
- участию в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиску компромиссов, распределению функций и ролей;
- умению воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:**Обучающийся научится:**

- развитию художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитию художественного восприятия, умению оценивать произведения разных

видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общему понятию о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знании основных закономерностей музыкального искусства;

- представлению о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использованию элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовности применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участию в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание программы.

Раздел «Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства».

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и

др.

Раздел «Музыкальная картина мира».

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 2 класс»

Тематическое планирование

№п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Россия-Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	О России петь, что стремиться в храм...	5
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	5
6.	В концертном зале	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	Всего	34

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы (общее количество часов) Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата	Домашнее задание
Россия-Родина моя (3ч)				
1.	Вводный урок. Мелодия.	02.09.-06.09.		с.8-9
2.	Здравствуй, Родина моя!	09.09.-13.09.		с.10-11
3.	Гимн России.	16.09.-20.09.		с.12-15
День, полный событий (6 ч)				
4.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	23.09.-27.09.		с.18-19
5.	Природа и музыка. Прогулка.	30.09.-04.10.		с.20-23

6.	Танцы, танцы, танцы.	07.10.-11.10.		с.24-25
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	14.10.-18.10.		с.26-29
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	21.10.-25.10.		с.30-33
9.	Обобщающий урок.	05.11-08.11.		с.34-35
«О России петь – что стремиться в храм» (5ч)				
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	11.11.-15.11.		с.38-41
11.	Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергей Радонежский.	18.11-22.11.		с.42-45
12.	Молитва.	25.11.-29.11.		с.46-47
13.	С Рождеством Христовым!	02.12.-06.12.		с.48-49
14.	Рождество Христово. Обобщающий урок.	09.12.-13.12.		с.50-51
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)				
15.	Русские народные инструменты.	16.12.-20.12.		с.54-55
16.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	23.12.-27.12		с.56-61
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	13.01.-17.01.		с.62-65
18.	Проводы зимы. Встреча весны.	20.01.-24.01.		с.66-69
В музыкальном театре. (5 ч)				
19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	27.01.-31.01.		с.72-75
20.	Театр оперы и балета. Балет С. Прокофьева «Золушка».	03.02.-07.02.		с.76-79
21.	Детская опера. Волшебная палочка дирижера.	10.02.-14.02.		с.80-81
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	17.02.-21.02.		с.82--83
23.	Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.	24.02.-28.02.		с.84-87
В концертном зале (5 ч)				
24.	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	02.03.-06.03.		с.90-93
25.	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Обобщающий урок.	09.03.-13.03.		с.90-93
26.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	16.03.-20.03.		с.94-97
27.	«Звучит нестареющий Моцарт».	30.03-03.04.		с..98-99
28.	Симфония № 40. Увертюра.	06.04.-10.04.		с.100-103
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)				
29.	Волшебный цветик-семи-цветик.	13.04.-17.04.		с.106-109

	Музыкальные инструменты.			
30.	Музыкальные инструменты . И все это – Бах.	20.04.-24.04.		с.110-111
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	27.04.-30.04.		с.112-117
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	04.05.-08.05.		с.118-123
33.	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	11.05.-15.05.		с.124-125
34.	Могут ли иссякнуть мелодии?	18.05.-25.05.		с.126-127

Материально-техническое обеспечение

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс: Рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.
3. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. –М.: «ВАКО», 2013.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Лобойковская средняя школа

«Рассмотрена»

На педагогическом совете

Протокол № 7 от 24.08.2021г.



Рабочая программа

По музыке

3 класс

(УМК: «Школа России»)

2021- 2022 учебный год

Календарно – тематическое планирование по учебному предмету

«Музыка»

3 класс

№ урока п/п	Тема урока	Дата проведения
Россия – Родина моя – 5 ч.		
1.	Вводный инструктаж по т/б. Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.	
2.	Звучащие картинки.	
3.	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	
4.	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.	
5.	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки.	
День, полный событий – 4 ч.		
6.	Утро. Портрет в музыке.	
7.	В каждой интонации спрятан человек.	
8.	В детской. Игры и игрушки.	
9.	На прогулке. Вечер.	
О России петь – что стремиться в храм – 4 ч.		
10.	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	
11.	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая	

	моя мама!	
12.	Вербное воскресенье. Вербочки.	
13.	Святые земли Русской.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 ч.		
14.	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	
15.	Былина о Садко и Морском царе.	
16.	Лель, мой Лель.	
17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	
В музыкальном театре – 6 ч.		
18.	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки.	
19.	Опера «Орфей и Эвридика».	
20.	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	
21.	Океан – море синее.	
22.	Балет «Спящая красавица».	
23.	В Современных ритмах.	
В концертном зале – 6 ч.		
24.	Музыкальное состязание.	
25.	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.	
26.	Звучащие катрины.	
27.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	
28.	Симфония № 3 «Героическая» Л. Бетховена.	
29.	Мир Бетховена.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... - 5 ч.		
30.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звуки.	
31.	Люблю я грусть твоих просторов.	
32.	Мир Прокофьева.	
33.	Певцы родной природы.	
34.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	

« Рассмотрена»

На педагогическом совете

Протокол № 1

« Утверждена»

Директор школы:

Гайдамакин А.В.

Приказ № 69/1 от 27.08.2021

Рабочая программа
по музыке
4 класс

2021 -2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа к учебному курсу по музыке для 4 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы начального общего образования по музыке (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования 2004 г.

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 4 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни. Рабочая учебная программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательного, активно и заинтересованно познающего мир; владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности; готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

Общая характеристика учебного предмета.

Предмет музыка в 4 классе начальной школы имеет целью формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Специфические особенности курса музыки в 4 классе

Отличительная особенность курса - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений.

Целью учебного курса музыки является введение учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Рабочая учебная программа курса музыки создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения в современной начальной школе.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования.

Ожидаемые образовательные результаты:

К концу 4 класса обучающиеся будут *уметь*:

- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители,
- мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее),
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и т.д.)
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности,
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение.

Изучение музыки в 4 классе направлено на достижение цели развития коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, социокультурной, учебно-познавательной:

- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений;
- социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, искусству в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся начальной школы;
- учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и социальных учебных умений.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока)	Кол-во часов	Используй- вание ИКТ	Используй- вание проектной деятельности	Используй- вание исследователь- ской деятельности
1	«Россия – Родина моя»	3	2		1
2	«О России петь – что стремиться в храм»	1	1		
3	<i>День, полный событий»</i>	5	2		3
4	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>	2	1		
5	<i>В концертном зале</i>	5	4		1
6	<i>День, полный событий</i>	1.			
7	<i>В музыкальном театре</i>	6	4		1
8	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</i>	3	2	1	
9	<i>О России петь – что стремиться в храм</i>	3	1		1
10	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</i>	4 .	2	1	
<i>Итого</i>		34	17	2	7

Основное содержание тематического плана

№ п/п	Тематический блок, тема учебного занятия	Количество часов
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?» <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
6.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
7.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
8.	«Приют, сияньем муз одетый...» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
9.	Обобщающий урок 1 четверти. <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
12	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
13	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
14	Старый замок. Счастье в сирени живет... <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
15	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
16	Патетическая соната. Годы странствий. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
17	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. <i>Урок - защита проекта</i>	1
18	Зимнее утро. Зимний вечер. <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
19	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной	1

	стоим...) Урок с использованием ИКТ	
20	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Урок с использованием ИКТ	1
21	Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Урок с использованием ИКТ	1
22	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Урок с использованием исследовательской деятельности	1
23	Балет «Петрушка»	1
24	Театр музыкальной комедии. Урок с использованием ИКТ	1
25	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Урок с использованием ИКТ	1
26	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Урок с использованием ИКТ	1
27.	Обобщающий урок 3 четверти. Урок - защита проекта	1
28	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Урок с использованием ИКТ	1
29	Родной обычай старины. Светлый праздник. Урок с использованием исследовательской деятельности	1
30.	Кирилл и Мефодий. Урок с использованием ИКТ	1
31	В интонации скрыт человек.	1
32	Музыкальный сказочник. Урок с использованием ИКТ	1
33	Рассвет на Москве-реке. Урок с использованием ИКТ	1
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Уро - к защита проекта	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания урока	Дата проведения		Корректировка
				план	факт	
1 четверть (8 часов)						
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч I С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.	04.09		
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли.	11.09		
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике.	18.09		

			Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>			
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Земля русская». Стихи <i>русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)</i> -«Богатырская симфония» <i>А.Бородина (фрагмент)</i> -«Богатырские ворота» <i>М.Мусоргского. (фрагмент).</i>	25.09		
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> - «Осенняя песня» <i>П. Чайковский;</i> - «Пастораль» <i>Г.Свиридов;</i> - «Осень» <i>Г.Свиридов.</i>	02.10		
6	«Что за прелесть эти	1	Выразительность и	09.10		

	сказки!». Три чуда.		изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.			
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девицы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский	16.10		
8	Обобщающий урок четверти.	1	-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.	23.10		
2 четверть (8 часов)						
9	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.	30.10		

			-«Венецианская ночь» М.Глинка.			
10	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п. -«Реченька» - белорусская нар.песня - «Солнце, в дом войди» - грузинская - «Вишня» - японская песня - «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П.Чайковский; - «Ты воспой, жавороночек» Г.Свиридов.	13.11		
11	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.	20.11		
12	Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты.	27.11		

	(скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.		Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - «Ноктюрн» А.Бородин; П.Чайковский «Вариации на тему рококо»			
13	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. -«Старый замок» М.Мусоргский; -«Сирень» С.Рахманинов. «Вокализ».	04.12		
14	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	11.12		
15	Патетическая соната. Годы странствий.	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Патетическая соната –	18.12		

			<i>Л.Бетховен;</i> - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М.Глинка.			
16	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. -Исполнение <i>разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть.</i>	25.12		
3 четверть (10 часов)						
17	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский. -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п.	15.01		
18	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...)	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих	22.01		

			чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i> -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).			
19	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i> -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (сцена из 4 действия).	29.01		
20	Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.	05.02		
21	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских</i>	12.02		

			композиторов. - «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; «Танец с саблями».			
22	Балет «Петрушка».	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.	19.02		
23	Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;	26.02		
24	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;	05.03		
25	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям»	12.03		

			<i>Б.Окуджава</i> - «Песня о друге» <i>В.Высоцкий.</i>			
26	Обобщающий урок 3 четверти	1	-Исполнение <i>разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).</i>	19.03		
. 4 четверть (8 часов)						
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес!» (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</i>	02.04		
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края.</i>	09.04		

			Духовная музыка в творчестве композиторов. - <i>«Не шум шумит»</i> - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.			
29	Кирилл и Мефодий.	1	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>«Гимн Кириллу и Мефодию»</i> . П.Пипков, сл.С.Михайловский - <i>Величание Мефодию и Кириллу</i> .	16.04		
30	Народные праздники. «Троица».	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. - <i>«Во поле береза стояла»</i> - р.н.п. <i>Симфония №4 П. Чайковский</i> - <i>Троицкие песни</i> .	23.04		
31	В интонации скрыт человек.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.	30.04		

			- «Патетическая соната» Л.Бетховен. - Песня Сольвейг. Э.Григ. - Песня Марфы. М.Мусоргский. - «Пастушка» - франц. нар. песня.			
32	Музыкальный сказочник.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. - «Шехерезада» Римский-Корсаков; - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». - вступление к опере «Садко».	07.05		
33	Рассвет на Москве-реке.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.	14.05		
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.	21.05		

Информационно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплект «Начальная школа 21 века»

Литература для учителя

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
10. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.
16. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
17. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
18. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
19. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

Литература для учащихся.

1. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
4. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

Адреса сайтов:

1. Министерство образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>
2. Русский образовательный портал
<http://www.gov.ed.ru>

3. Белгородский региональный институт ПКППС <http://ipkps.bsu.edu.ru/>
4. Академия повышения квалификации работников образования
<http://www.apkro.ru>
5. Федеральный российский общеобразовательный портал
<http://www.school.edu.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
7. Образовательный портал «Учеба» <http://www.uroki.ru>
8. Портал компании «Кирилл и Мефодий»
<http://www.km>.
9. E-mail: info@vgf.ru, <http://vgf.ru>